



DRŽAVNA SMOTRA IZVORNOG FOLKLORA HRVATA U BiH

UHAKUD U BiH
Mostar, 17. lipnja 2023.

Organizatori Smotre:

Udruga hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u BiH
(UHAKUD u BiH) i
Hrvatska kulturna zajednica u FBiH (HKZ u FBiH)

Pokrovitelji Smotre:

Hrvatski narodni sabor BiH
Središnji državni ured za Hrvate izvan RH
Grad Mostar
Vlada HNŽ
Ministarstvo civilnih poslova BiH
Federalno ministarstvo kulture i športa
Grad Čapljina

Organizacijski odbor:

Vedran Vidović, Marinko Kelavić, Marina Bazina, Ana Šakić,
Ana Češkić, Toni Marić, Josip Perković, Dolores Božić,
Marko Ramljak, Nikica Martinović.

Stručno povjerenstvo:

prof. dr. sc. Jasmina Talam, akademkinja
Andrija Ivančan, prof.
Vidoslav Bagur, prof.

Voditeljica programa:

Ana Šakić - Kaštelanka

Nakladnik programske knjižice:

UHAKUD u BiH

Za nakladnika:

Vedran Vidović

Priprema:

doc.dr.sc. Marina Bazina; Vedran Vidović

Oblikovanje i tisak:

Raster d.o.o. Mostar



In support of the 20th anniversary
of the 2003 Convention



DRŽAVNA SMOTRA IZVORNOG FOLKLORA HRVATA U BiH

UHAKUD U BiH
Mostar, 17. lipnja 2023.



*Dragi ljubitelji kulturne nematerijalne baštine,
dobro došli na još jednu Državnu smotru izvornog folklora
Hrvata u BiH!*

Običaji su igra za velike, a igra je život.

*Ako nestaje igra, nestaje i radosti, bezbrižnosti i narodu
budućnosti.*

*Igrajmo, plešimo, pjevajmo, uživajmo, sačuvajmo našu radost
i u našoj kulturi pronađimo snagu i smisao za budućnost.*



Vedran Vidović,
predsjednik UHAKUD u BiH



PROGRAM

18:00 – 18:30

Svečani mimohod Društava sudionika

Katedrala Marije Majke Crkve –
HD Herceg Stjepan Kosača

18:00 – 23:00

Sajam poljoprivrednih proizvoda i izvornih rukotvorina

Plato HD Herceg Stjepana Kosače

18:30 – 21:00

Državna smotra izvornog folklora Hrvata u BiH

Plato HD Herceg Stjepana Kosače

21:00 - 23:00

Koncert klape „Grga“

Plato HD Herceg Stjepana Kosače

Državna smotra izvornog folklora Hrvata u BiH

Državna smotra izvornog folklora Hrvata u BiH jedna je od najvažnijih manifestacija Udruge hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u BiH¹. Na Smotri se prezentiraju najkvalitetnija kulturno-umjetnička društva koja baštine višestoljetnu tradicijsku kulturnu baštinu Hrvata, a sve u raskoši svojih izvornih nošnji, plesova, glazbala, napjeva i običaja. Smotra je ocjenjivačkog karaktera i među izvođačima organizatori biraju društva iz BiH za sudionike na drugim smotrama folklora:

- Vinkovačke jeseni,
- Brodsko kolo,
- Đakovački vezovi,
- Na Neretvu misečina pala
- Državnu smotru Hrvatskog sabora kulture.

Odabrana društva iz pet županija Bosne i Hercegovine, svake godine, predstavljaju UHAKUD u BiH na festivalima i smotrama u inozemstvu. Ocjenjivački karakter Smotri daje posebnu težinu te šalje poruku izvrsnosti i kvalitete rada Udruge prema van.

Od 2017. Državna smotra folklora održava se u Mostaru, u dvorani ili na platou HDHS Kosače. Iznimka je bila pandemijska 2020. godina kada je smotra održana virtualno.

Ovogodišnja smotra dio je međunarodnog programa obilježavanja dvadesete obljetnice UNESCO konvencije o nematerijalnoj kulturnoj baštini. UHAKUD u BiH, kao akreditirana udruga za suradnju sa UNESCO povjerenstvom za nematerijalnu kulturnu baštinu, dobila je pravo korištenja logo UNESCO-a za ovaj program.

¹ Udruga hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u Bosni i Hercegovini (UHAKUD u BiH) osnovana je u veljači 2000. godine. Glavni cilj Udruge, pri osnivanju, bio je očuvanje nematerijalne kulturne baštine Hrvata u Bosni i Hercegovini, što je vidljivo i iz njenog višegodišnjeg djelovanja.

Sudionici programa Državne smotre izvornog folklora Hrvata u BiH:

1. HKUD „Tihaljina“ – Grude
2. HKUD „Vrila“ – Župa Mostarski Gradac
3. HKD „Napredak“ – Podružnica Bugojno
4. HKUD „Goranci“ – Mostar
5. HKUD „Fra Jozo Križić“ – Roško Polje
6. HKUD „Hercegovac“ Široki Brijeg
7. KUD „Stari hrast 2000“ – Novi Travnik
8. HKUD „Luke“ – Čapljina
9. KUD „Rudine“ – Župa Vidoši
10. HKUD „Sv. Ante“ – Cim, Mostar
11. HKUD „Fra Petar Bakula“ – Posušje
12. HKUD „Zora“ Struge - Gorica
13. HKD „Napredak“ – Podružnica Odžak
14. HKUD „Rodoč“ – Mostar
15. HKUD „Gromovnik“ – Novi Šeher
16. KUD „Mokro“ – Široki Brijeg

Sudionici revijalnog dijela Smotre:

- KUD „Lipa“ Slavetić – Jastrebarsko, Republika Hrvatska
- FA Neretva – Jablanica, Bosna i Hercegovina.

Stručno povjerenstvo:

Prof. dr. Jasmina Talam, akademkinja



Jasmina Talam je diplomirala, magistrirala i doktorirala na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje trenutno radi kao profesorica etnomuzikoloških predmeta i obavlja funkciju šefice Instituta za muzikologiju.

Godine 2018., dobila je stipendiju Royal Gustavus Adolphus Academy for Swedish Folk Culture za postdoktorsko istraživanje. Njen istraživački interes se veže za

muzičke instrumente, metodologiju terenskog i arhivskog rada, gender, duhovne muzičke prakse i muziku i manjine. Profesorica Talam je bila voditeljica 12 naučnih domaćih i međunarodnih naučnih projekata. Održala je više od 30 gostujućih predavanja na univerzitetima u Crnoj Gori, Hrvatskoj, Italiji, Njemačkoj, Poljskoj, Rusiji, Sloveniji, Srbiji, Španjolskoj i Turskoj. Autorica je četrdesetak naučnih radova, pet knjiga, te uredila četiri CD-a historijskih naučnih zvučnih snimaka sa popratnom knjižicom. Posebno se ističu knjige *Folk Musical Instruments in Bosnia and Herzegovina* (Cambridge Scholars Publishing, 2013) i *Bosnians in Sweden – Music and Identity* (Svenskt visarkiv i Kungl. Gustav Adolfs Akademien, 2019). Članica je istraživačkih centara CISAR – Center for Interdisciplinary Social Applied Research (od 2015), Research Centre for European Multipart Music, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (od 2016), Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (od 2016) i Svenskt visarkiv (od 2018). Bila je prva predsjednica je International Council for Traditional Music – Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini, a 2021. godine izabrana za članicu Izvršnog odbora za period 2021-2027. godina. Profesorica Talam je izabrana za predsjednicu ICTM Odbora za Srednji Istok i Centralnu Aziju, te članica odbora za ICTM arhiv i ICTM izdavačku djelatnost. Prof. dr. Jasmina Talam je dobila više pohvala i nagrada među kojima je i nagrada Univerziteta u Sarajevu za poseban doprinos u naukama od nacionalnog značaja za 2019. godinu.

Andrija Ivančan, prof.



Andrija Ivančan hrvatski etnolog, polonist i etnokoreograf. Voditelj je Hrvatske škole folklora pri Hrvatskoj matici iseljenika. Jedan je od osnivača Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja te član Upravnog odbora od njegova osnutka do danas. Službeni je instruktor za hrvatske narodne plesove pri Council International of Folklore Festivals, kao i član Hrvatskog društva skladatelja i Društva baletnih umjetnika Hrvatske.

Školu za primijenjenu umjetnost – Odjel umjetničkih fotografskih tehnika završio je u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je etnologiju i polonistiku. Godine 1997. godine upisao poslijediplomski studij iz područja etnologije i kulturne antropologije koji je okončao magistarskim radom pod naslovom "Narodni plesni običaji Turopolja". Folklorom se počinje baviti 1983. godine, kada postaje članom Zagrebačkog folklornog ansambla Dr. Ivana Ivančana (tada FA "Joža Vlahović"), čiji je umjetnički voditelj od 1989. godine. U razdoblju od 1990. do 1994. godine zaposlen je u Ansamblu narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO. Godine 1994., kao prvi i jedini do danas u Hrvatskoj, stječe status slobodnog umjetnika iz područja folklorne koreografije. Voditelj je Hrvatske škole folklora pri Hrvatskoj matici iseljenika, jedan je od osnivača Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja te član Upravnog odbora od njegova osnutka do danas. Službeni je instruktor za hrvatske narodne plesove pri Council International of Folklore Festivals, član je Hrvatskog društva skladatelja i Društva baletnih umjetnika Hrvatske. Autor je većeg broja glazbeno-scenskih djela koja izvode profesionalni i amaterski ansambli u Hrvatskoj, Europi, Australiji, Južnoj i Sjevernoj Americi. Posljednje tri sezone kreira i postavlja na scenu hrvatske pjesme i plesove za Duquesne University Tamburitians iz Pittsburgha. Autor je nekoliko stručnih članaka iz područja etnokoreologije, folkloristike i tradicijske kulture. Od 18. travnja 2016. do travnja 2020. obnašao je dužnost umjetničkog voditelja Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO. Godine 2022. preuzima dužnost Umjetničkog direktora FA Lindo sa kojim ostvaruje zapažene rezultate. Član je stručnog ocjenjivačkog suda folklorne manifestacije Drmeš-DA i inih.

Vidoslav Bagur, prof



Prof. Vidoslav, Vido Bagur, plesni pedagog i koreograf, stručni je suradnik i voditelj značajnih hrvatskih festivala folklora - Međunarodna smotra folklora Zagreb i Smotra folklora Jadranske Hrvatske Metković. Predavač je na Školi hrvatskog folklora, ali isto tako svoje znanje širi i izvan granica Hrvatske predavajući na mnogim europskim plesnim školama, seminarima i radionicama.

Njegova višegodišnja terenska istraživanja potaknula su nastanak mnogih izvornih folklornih skupina i manifestacija - Smotra folklora u Polači, Marijanski koncerti u Metkoviću, Susreti lijeričara i zdravičara u Pridvorju, kao i obnovu zaboravljenih običaja - Kumpanija Pupnat; Bijeli maškari Putnikovići i drugi.

Stručni je suradnik u redakciji pučke i predajne kulture HRT.

Bio je 10 godina selektor i urednik glazbeno plesnog programa i programa tradicijske kulture Međunarodnog dječjeg festivala Šibenik.

Posebno je istraživao područja: Konavli, Župa Dubrovačka, Dubrovačko primorje, dolina Neretve, poluotok Pelješac, svi hrvatski nastanjeni otoci, Zabiokovlje, Imotska, Sinjska i Drniška krajina, područje Poljica, Svilaje, Promine i Dinare, Šibensko i Zadarsko priobalje, Ravni kotari i Bukovica, Zapadna i Južna Hercegovina.

Svoja terenska istraživanja provodi i među Hrvatima koji žive izvan granica Hrvatske (Italija, Austrija, Slovačka, Mađarska, Rumunjska, Bosna i Hercegovina, Kosovo). Glazbeni je urednik i producent više nosača zvuka te autor video zapisa knjige „Vila bana zvala preko Vrana“ - Tradicijska odjeća, pjesme i plesovi Hrvata u Bosni i Hercegovini u 21. stoljeću.

Sajam poljoprivrednih proizvoda i izvornih rukotvorina

U okviru Državne smotre izvornog folklora Hrvata u BiH po prvi puta se organizira sajam kojega priređuju Seljački savez Federacije BiH sa ponudom poljoprivrednih proizvoda i braniteljske zadruge koje predstavljaju izvorne rukotvorine.



Klapa „Grga“

Klapa „Grga“ djeluje od 2015. godine u sklopu Društva „Grga“ iz Posušja. Od svog osnutka klapa na osobit način njeguje i promiče kulturu klapskog višeglasnog „a capella“ pjevanja, ali i klapskog pjevanja uz pratnju instrumentalne glazbe.

Najčešće nastupa na kulturnim događanjima na području općine Posušje, a zapažene nastupe ima i diljem Hercegovine kao i susjedne R. Hrvatske. Sudjelovala je na raznim domaćim klapskim susretima kao i na već tradicionalnom Festivalu klapske pisme u Posušju u čijoj organizaciji, klapa „Grga“, svake godine aktivno i sudjeluje. Na spomenutom Festivalu 2017. godine osvojila je 3. mjesto po ocjeni stručnog žirija.

Pored domaćih, klapa „Grga“ nastupala je i na raznim susretima klapa u Hrvatskoj te na Međunarodnom festivalu klapa u Perastu u Crnoj Gori.

U travnju 2023. godine objavila je svoju prvu autorsku pjesmu pod naslovom „Naći ću te u pismi“ za koju je snimljen i video spot.

Stručni voditelj klape je prof. Jure Šaban-Stanić.





UHAKUD u BiH

Rodoč b.b.

88 000 Mostar, BiH

Tel. 00 387 63 548 851

e-mail: uhakud@gmail.com